



RE_USO

PIRAJU_

organizadores

Wilton Garcia

Luciano Maluly

Felipe Parra

RE_USO

PIRAJU_

organizadores

Wilton Garcia

Luciano Maluly

Felipe Parra

25 de junho a 31 de agosto de 2022

Projeto Editorial: Felipe Parra

Capa: *Obé* (técnica mista em papel, 185x45, 2022)

Revisão: Juliana Garcia

Tradução de inglês: Amanda Lucca

Tradução de espanhol: Elizabeth Colorado Herrera

Universidade de São Paulo

Reitor: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Jr.

Vice-reitora: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda

Escola de Comunicação e Artes

Diretora: Profa. Dra. Brasilina Passarelli

Vice-Diretor: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro

Departamento de Jornalismo e Editoração

Chefe do Departamento: Prof. Dr. Luciano Victor Barros Maluly

Vice-chefe do Departamento: Prof. Dr. Luciano Guimarães

Esta obra é de acesso aberto.

É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria e respeitando a Licença Creative Commons indicada

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

R281 Re_uso_Piraju [recurso eletrônico] / organização Wilton Garcia, Luciano
 Maluly, Felipe Parra – São Paulo: ECA-USP, 2022.
 PDF (38 p.)

Catálogo publicado por ocasião da exposição realizada de 25 de junho a 31 de agosto de 2022, Casa da USP de Piraju, Piraju (SP).

ISBN 978-65-88640-68-5
DOI 10.11606/9786588640685

1. Arte – Século 20 – Brasil. 2. Arte-educação. 3. Educação ambiental. 4. Casa da USP de Piraju. 5. Exposições de Arte – São Paulo. I. Garcia, Wilton. II. Maluly, Luciano. III. Parra, Felipe.

CDD 23. ed. – 709.8104

Elaborado por: Lilian Viana - CRB-8/8308

Índice para catálogo sistemático

Comunicação: 302.2



Creative Commons 4.01.
Atribuição, Não Comercial
Sem derivação

RE_USO

PIRAJU_

exposição + workshop

consumo + sustentabilidade

educação + meio ambiente



Nota do Curador

A arte de Wilton Garcia reforça a luta ambiental do povo da bela Estância Turística de Piraju, no interior paulista. Ao apresentar a exposição **RE_USO PIRAJU_** (2022), o professor da Fatec Itaquaquetuba (SP) e artista visual recupera não somente materiais, mas também uma ideologia que marca a história da própria cidade, como já descreveu o professor José Luiz Fernandes Cerveira Filho (UFPR) na sua tese de doutorado *Pós-modernidade e risco na bacia hidrográfica do Alto Paranapanema: uma análise da construção social da sub-política ambiental no município de Piraju (SP)*, defendida na Universidade Federal de São Carlos, em 2007.

E nada melhor do que o Centro Regional de Arqueologia Ambiental Mario Neme, a Casa da USP em Piraju, para receber esse manifesto poético em prol da sustentabilidade. Nela, a celulose se molda sobre o galho e os restos de papel; a colagem agrupa algumas sobras e os pedaços em imagens, enquanto o conjunto estético valoriza o ponto de intersecção entre caixas e sacolas.

Um ato político em que nada é deixado para trás, seguindo a mensagem dos artefatos indígenas analisados e exibidos permanentemente na Casa da USP, hoje gerida pelo Astolfo Gomes de Mello Araújo que, em suas pesquisas de mestrado e de doutorado, foi orientado pelo pirajuense José Luiz de Moraes, ex-diretor do Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE).

Garcia foi além ao produzir o mural sustentável *Afro+Piraju* com os estudantes na Etec Waldir Duron Junior / Centro Paulo Souza, bem como ao interagir com professores/as da rede municipal de ensino no *Workshop Criativo* realizado no Centro de Convenções Dr. Richardson Louzada.

Com o apoio da Fundac (Fundação para o Desenvolvimento das Artes e da Educação) e da Prefeitura Municipal, esse nosso movimento de experimentações artísticas, poéticas e estéticas reforça ainda a importância da presença da Universidade de São Paulo como agente histórico, arqueológico, ambiental e cultural em Piraju.

Luciano Maluly
Curador

Curator's Note

Wilton Garcia's art reinforces the environmental struggle of the people of the beautiful Tourist Resort of Piraju, in the interior of São Paulo State. When presenting the exhibition **RE_USO PIRAJU_** (2022), the professor at Fatec Itaquaquetuba (SP) and visual artist recovers not only materials, but also an ideology that marks the history of the city itself, as described by professor José Luiz Fernandes Cerveira Filho (UFPR), in his doctoral thesis *Postmodernity and risk in the Alto Paranapanema watershed: an analysis of the social construction of environmental sub-politics in the municipality of Piraju (SP)*, defended at the Federal University of São Carlos, in 2007.

And nothing better than Mario Neme Regional Center for Environmental Archeology, the USP House in Piraju, to receive this poetic manifesto in favor of sustainability. In it, the cellulose is molded over the branch and the scraps of paper; the collage groups some leftovers and pieces into images, while the aesthetic ensemble values the point of intersection between boxes and bags.

A political act in which nothing is left behind, following the message of the indigenous artifacts analyzed and permanently displayed at the USP House, today managed by Astolfo Gomes de Mello Araújo who, in his master's and doctoral research, was guided by José Luiz de Moraes, from Piraju, former director of the Museum of Archeology and Ethnology (MAE).

Garcia went further by producing the sustainable mural *Afro+Piraju* with students at Etec Waldir Duron Junior / Centro Paulo Souza, as well as by interacting with teachers from the municipal school system at the Creative Workshop held at the Dr. Richardson Louzada.

With the support of Fundac (Foundation for the Development of Arts and Education) and the City Hall, our movement of artistic, poetic and aesthetic experimentation also reinforces the importance of the presence of the University of São Paulo as a historical, archaeological, environmental and cultural agent in Piraju.

Luciano Maluly
Curator

Nota del Curador

El arte de Wilton García refuerza la lucha ambiental de la hermosa Estância Turística de Pirajú, em el interior paulista. Al presentarla exposición **RE_USO PIRAJU_** (2022), el profesor de la Fatec Itaquaquecetuba (SP) y artista visual no recupera solamente materiales, sino también una ideología que marca la historia de la propia ciudad, como ya había sido descrito por el profesor José Luiz Fernandes Cerveira Filho (UFPR) en su tesis de doctorado *Pós-modernidade e risco na bacia hidrográfica do Alto Paranapanema: uma análise da construção social da sub-política ambiental no município de Piraju (SP)*, sustentada en la Universidad Federal de São Carlos, en 2007.

Y nada mejor que el Centro Regional de Arqueologia Ambiental Mario Neme, la Casa de la USP en Piraju, para recibir este manifiesto poético en aras de la sostenibilidad. En ella, la celulosa se moldea sobre el gajo y los restos de papel; el *collage* agrupa algunas sobras y los pedazos em imágenes, mientras el conjunto estético le da valor al punto de intersección entre cajas y bolsas.

Un acto político en el que nada es dejado para atrás, siguiendo el mensaje de los artefactos indígenas analizados y exhibidos de manera permanente en la casa de la USP, hoy administrada por Astolfo Gomes de Mello Araújo que, en sus investigaciones de maestria y de doctorado, fue tutorizado por el pirajuense José Luiz de Moraes, exdirector del Museo Arqueología y Etnología (MAE).

García fue más allá al producir el mural sostenible *Afro+Piraju* con los estudiantes en la Etec Duron Junior / Centro Paulo Souza, así como al interactuar con profesores/as de la red municipal de enseñanza en el Taller Creativo realizado en el Centro de Convenciones Dr. Richardson Louzada.

Con el apoyo de la Fundac (Fundación para el Desarrollo de las Artes y de la Educación) y de la Alcaldía Municipal, nuestro movimiento de experimentaciones artísticas, poéticas y estéticas refuerza aun la importancia de la presencia de la Universidad de *São Paulo* como agente histórico, arqueológico, ambiental y cultural em Piraju.

Luciano Maluly
Curador

Simultaneidade, instantaneidade e globalidade

Creio que as três palavras - simultaneidade, instantaneidade e globalidade - resumem a produção da exposição **RE_USO PIRAJU_** (2022) e as outras atividades atreladas ao projeto. A cobertura das intervenções artísticas/culturais realizadas na Estância Turística de Piraju (SP) teve como premissa criar imagens e vídeos para reverberá-los ao mesmo tempo em que as iniciativas ocorriam. É um processo que busca mostrar o desenvolvimento das ações, tanto na montagem quanto na realização de cada evento.

Mais que retratar os eventos, a premissa apresenta, pelo ponto de vista do observador, as tomadas de decisões que ocorrem fluidamente durante as intervenções. Tais nuances pouco percebidas são frutos da arte de Wilton Garcia e da curadoria de Luciano Maluly. A sinergia entre a expressão artística e a execução prática desenvolvem experimentações poéticas contemporâneas que nascem da negociação/agenciamento de ideias. Reflexões presentes em áreas do saber que são divergentes em suas propostas. Como produtor artístico, aceitei o desafio de tentar captar essas fagulhas únicas da prática humana.

Cristalizar momentos do “fazer” – que acontece localmente e repercute globalmente. Instâncias antes antagônicas se relacionam, cada vez mais, com o avanço das tecnologias emergentes. É se empenhar em mostrar ao mundo como a arte o contesta por meio de pinturas e esculturas carregadas de complexidades sociais, históricas, ancestrais e ideológicas.

Talvez, essa tenha sido a maior preocupação para elaborar a identidade visual da referida exposição: deixar a obra falar por si, abrir possibilidades para o apreciador faça parte da obra ao interpretar, interagir e pensar sobre como a arte o afeta.

Felipe Parra
Produtor Cultural

Simultaneity, instantaneity and globality

I believe that the three words - simultaneity, instantaneity and globality - summarize the production of the exhibition **RE_USO PIRAJU_** (2022) and the other activities linked to the project. The coverage of the artistic/cultural interventions carried out at the Tourist Resort of Piraju/SP was based on the premise of creating images and videos to reverberate them at the same time that the initiatives took place. A process that seeks to show the development of actions, both in the production and in the realization of each event.

More than portraying the events, the premise presents, from the observer's point of view, the decision-making that occurs fluidly during the interventions. Such little-noticed nuances are the result of Wilton Garcia's art and Luciano Maluly's curatorship. The synergy between artistic expression and practical execution develops contemporary poetic experiments that are born from the negotiation/drawing of ideas. Reflections present in areas of knowledge that are divergent in their proposals. As an artistic producer, I accepted the challenge of trying to capture these unique sparks of human practice.

Crystallizing moments of “doing” – which happen locally and have global repercussions. Previously antagonistic instances that are increasingly related to the advance of emerging technologies. It is engaged show the world how art contests it through paintings and sculptures loaded with social, historical, ancestral and ideological complexities.

Perhaps, this was the main concern when developing the visual identity of the aforementioned exhibition: letting the work speak for itself, opening possibilities for the appreciator to be part of the work by interpreting, interacting and thinking about how art affects them.

Felipe Parra
Cultural Producer

Simultaniedad, instantaneidad y globalización

Creo que estas tres palabras -simultaniedad, instantaneidad y globalización- resumen la producción de la exposición **RE_USO PIRAJU_** (2022) y las otras actividades relacionadas al proyecto. La cobertura de las intervenciones artísticas/culturales realizadas en la Estância Turística de Piraju (SP) tuvo como premisa crear imágenes y vídeos para repercutir al mismo tiempo en que las iniciativas sucedían. Es un proceso que busca mostrar el desarrollo de las acciones, tanto en el montaje como en la realización de cada evento.

Más que retratar los eventos, la premissa presenta desde el punto de vista del observador, la toma de decisiones que ocurren con fluidez durante las intervenciones. Tales matices poco percibidos son fruto del arte de Wilton García y de la curaduría de Luciano Maluly. La sinergia entre la expresión artística y la ejecución práctica desarrollan experimentaciones poéticas contemporáneas que nacen de la negociación/mediación de ideas. Reflexiones presentes en áreas del saber que divergen en sus propuestas. Como productor artístico, acepté el desafío de intentar captar estas chispas únicas de la práctica humana.

Cristalizar momentos del “quehacer”-que sucede localmente y repercute globalmente. Instancias antes antagónicas se relacionan, cada vez más, con el avance de las tecnologías emergentes. Es empeñarse en mostrarle al mundo como el arte lo enfrenta por medio de pinturas y esculturas cargadas de complejidades sociales, históricas, ancestrales e ideológicas.

Tal vez, esta haya sido la mayor preocupación para elaborar la identidad visual de la citada exposición: dejar que la obra hable por sí misma, abrir posibilidades para que el apreciador haga parte de la obra al interpretar, interactuar y pensar sobre cómo el arte lo afecta

Felipe Parra
Productor Cultural

Arte de (re)uso

A Exposição **RE_USO PIRAJU_** (2022), com curadoria de Luciano Maluly, aproxima arte, educação, diversidade e meio ambiente, ao (re)utilizar materiais simples: papel, pincel, tinta, madeira. São 20 trabalhos de arte contemporânea, influenciados por conceitos de Artesania, Arte Povera, Arte Naif, Art Pop e Bricolagem. Interessa (re)examinar o uso e a função das coisas no mundo, (re)aproveitando materiais descartáveis que propiciam uma poética (o *fazer* e o *saber*). O lema é tecer possibilidades entre alteridade, diferença e diversidade.

Nesse contexto, um *Workshop Criativo* aconteceu no Centro de Convenções do Município, para gerar o material produzido e exposto na Casa da USP em Piraju. A ideia foi convidar os/as docentes para criar estratégias criativas do cotidiano escolar.

O conjunto exposto foi composto por dinâmicas criativas com sacolas de papel (re)utilizadas como instalação de arte. A montagem destas obras traduz uma abordagem colaborativa de (co)operação coletiva e envolvimento. Além disso, o mural intitulado *Afro+Piraju* foi produzido, a partir de uma intervenção artística, com estudantes na sede da Etec Piraju. O protagonismo participativo permeia arte e informação sobre sustentabilidade.

Aqui, experimentar é a palavra de ordem para estimular a criação entre o pensar e o agir. Por isso, as experimentações expostas (re)equacionam o processo de criação, para além de estéticas, técnicas e éticas.

Seria colocar em evidência alguns enfrentamentos da contemporaneidade dessa proposta criativa, preocupada com o gesto inclusivo da diversidade. Como produção cultural, o objetivo foi gerar um debate crítico-reflexivo a respeito de temas emergentes e (inter)subjetivos da nossa cultura, na expectativa de evitar desperdício e promover a consciência acerca de arte, educação, diversidade e meio ambiente.

Wilton Garcia
Artista Visual

Art of (re)use

The **RE_USO PIRAJU_** Exhibition (2022), curated by Luciano Maluly, brings art, education, diversity and the environment together, by (re)using simple materials: paper, brush, paint, wood. There are 20 works of contemporary art, influenced by concepts of Artesania, Arte Povera, Arte Naif, Pop Art and Bricolage. It is interested in (re)examining the use and function of things in the world, (re)using disposable materials that provide a poetics (doing and knowing). The motto is to weave possibilities between alterity, difference and diversity.

In this context, a Creative Workshop took place at the Municipality Convention Center, to generate the material produced and exhibited at USP House in Piraju. The idea was to invite teachers to create original strategies for everyday school life.

The set on display was composed of creative dynamics with paper bags (re)used as an art installation. The production of these works translates a collaborative approach of collective (co)operation and involvement. In addition, the mural entitled *Afro+Piraju* was produced, based on an artistic intervention, with students at the headquarters of Etec Piraju. Participatory protagonism permeates art and information on sustainability.

Here, experimenting is the watchword to stimulate creation between thinking and acting. Therefore, the experiments exposed (re)equates the creation process, in addition to aesthetics, techniques and ethics.

It meant to highlight some confrontations of contemporaneity of this creative proposal, concerned with the inclusive gesture of diversity. As a cultural production, the objective was to generate a critical-reflective debate on emerging and (inter)subjective themes of our culture, hoping to avoid waste and promote awareness about art, education, diversity and the environment.

Wilton Garcia
Visual Artist

Arte de (re)utilizar

La Exposición **RE_USO PIRAJU_** (2022), con curadoría por Luciano Maluly, une arte, educación, diversidad y medio ambiente, a través de la (re)utilización de materiales simples: papel, pincel, pintura, madera. Son 20 obras de arte contemporáneo, influenciadas por conceptos de Artesanía, Arte Povera, Arte Naif, Pop Art y Bricolage. Le interesa (re)examinar el uso y función de las cosas en el mundo, (re)utilizar materiales desechables que aporten una poética (hacer y saber). El lema es tejer posibilidades entre la alteridad, la diferencia y la diversidad.

En ese contexto, se realizó un Taller Creativo en el Centro de Convenciones del Municipio, para generar el material producido y exhibido en la Casa da USP en Piraju. La idea era invitar a los docentes a crear estrategias creativas para la vida escolar cotidiana.

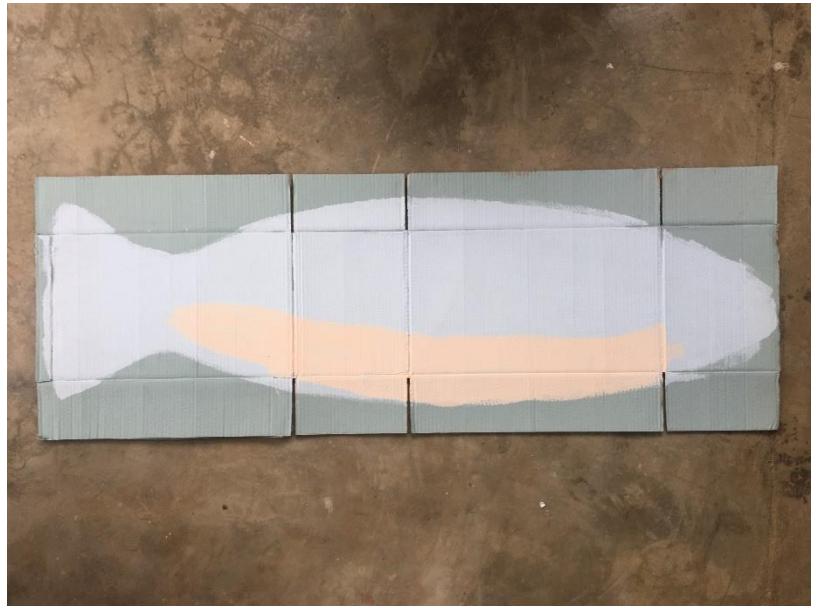
El set en exhibición estuvo compuesto por dinámicas creativas con bolsas de papel (re)utilizadas como una instalación de arte. El montaje de estas obras traduce un enfoque colaborativo de (co)operación e implicación colectiva. Además, se realizó el mural *Afro+Piraju*, a partir de una intervención artística, con estudiantes en la sede de Etec Piraju. El protagonismo participativo impregna el arte y la información sobre la sostenibilidad.

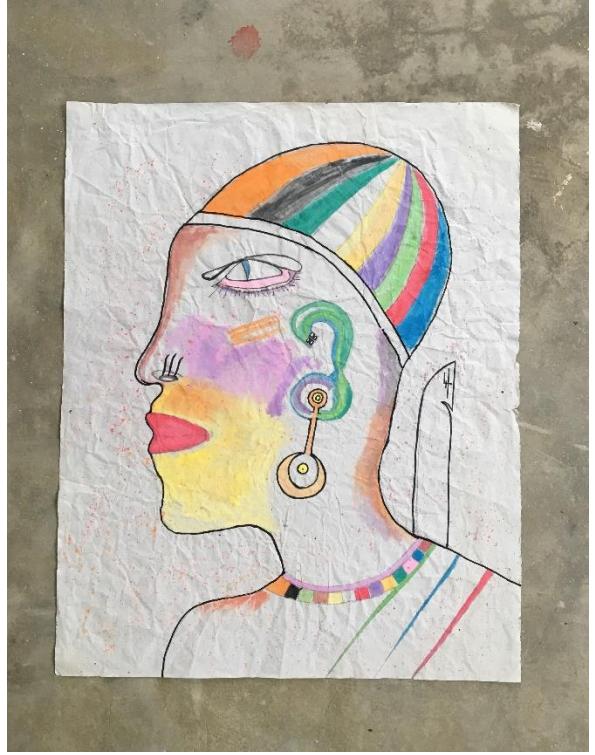
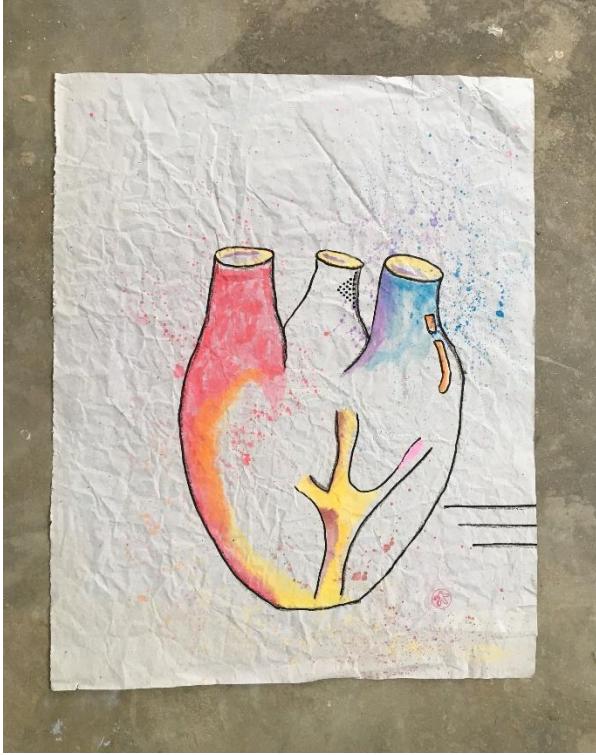
Aquí, experimentar es la consigna para estimular la creación entre el pensar y el actuar. Por tanto, los experimentos expuestos (re)equilibran el proceso de creación, además de la estética, la técnica y la ética.

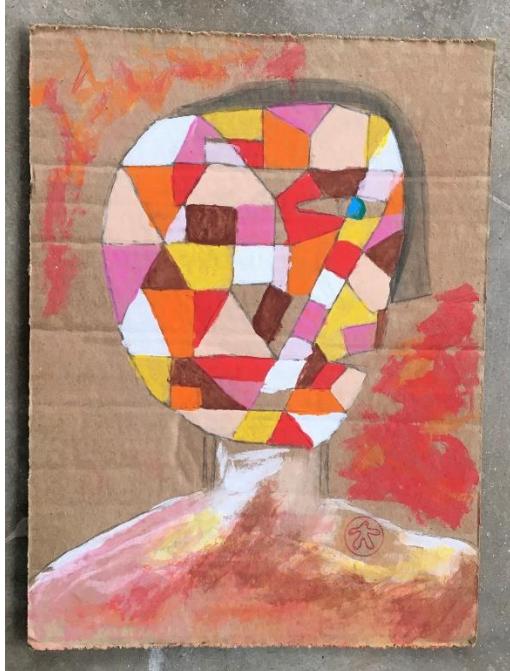
Sería de destacar algunos enfrentamientos de la contemporaneidad de esta propuesta creativa, preocupada por el gesto inclusivo de la diversidad. Como producción cultural, el objetivo fue generar un debate crítico-reflexivo sobre temas emergentes e (inter)subjetivos de nuestra cultura, buscando evitar el despilfarro y promover la conciencia sobre el arte, la educación, la diversidad y el medio ambiente.

Wilton Garcia
Artista Visual

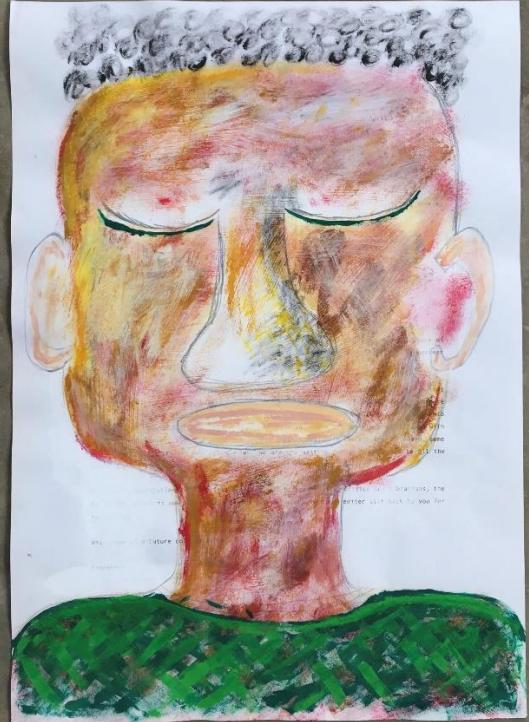












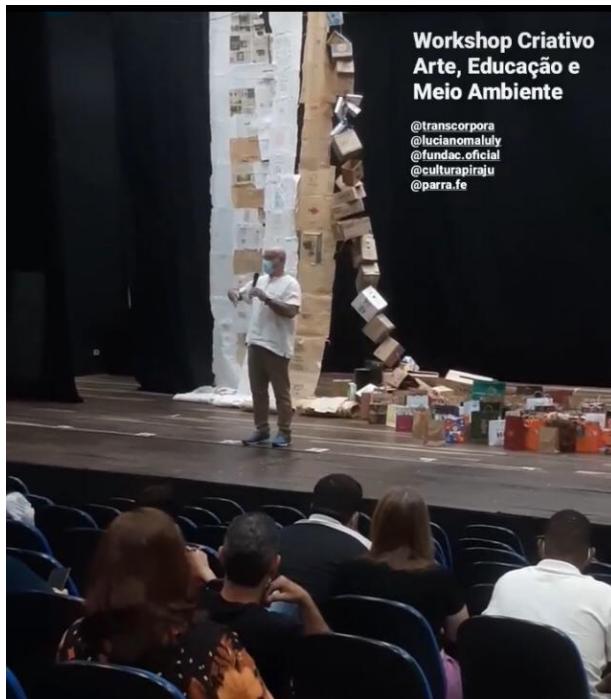












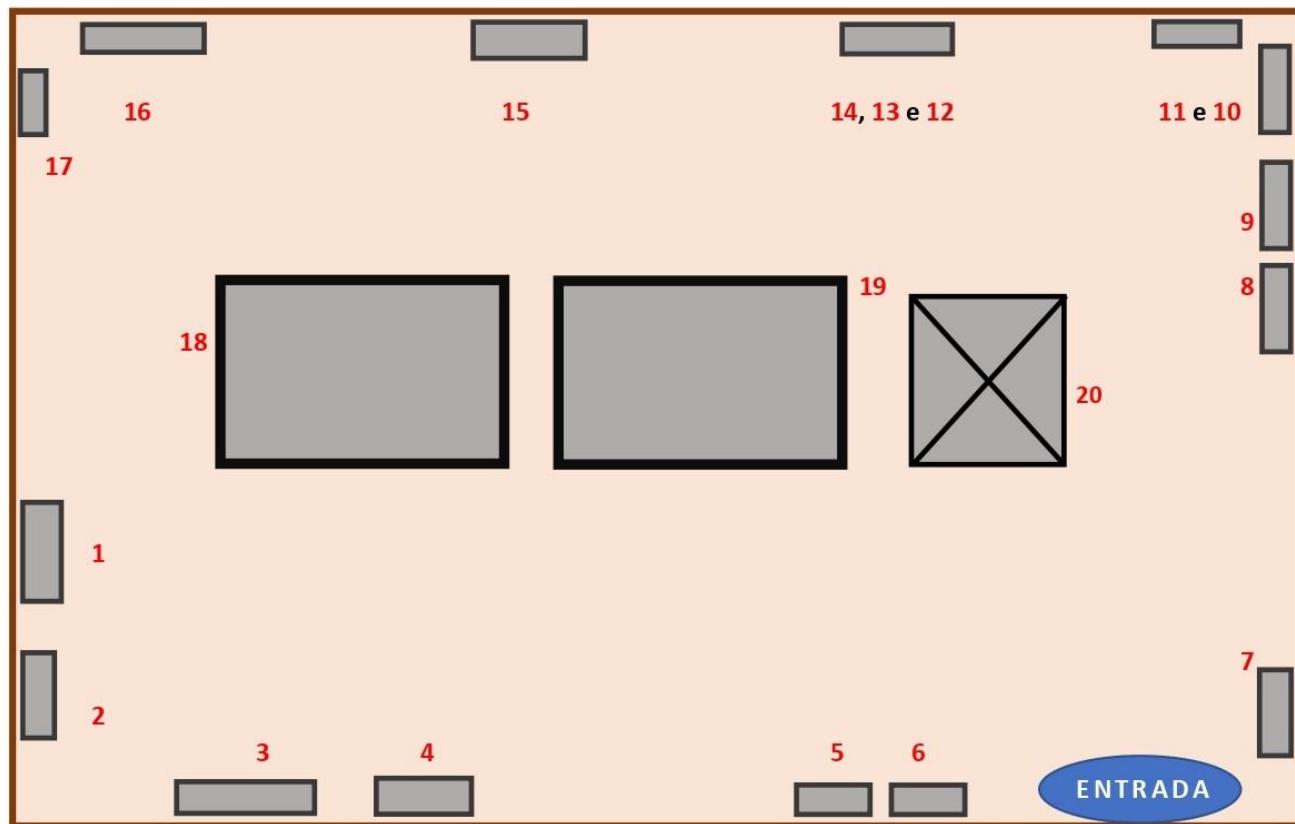


//projeto expotécnico_ / expotécnico Project_ / proyecto expotécnico_

Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE

Centro Regional de Arqueologia Ambiental Mario Neme

Casa da USP – Piraju / SP



1

Obé

Técnica mista em papel
mixed media on paper
185x45
2022

5

Queer 1

Pintura em papel
Painting on paper
65x50
2021

8

Ninha 1

Pintura em papel
Painting on paper
102x72
2022

2

Piraju

Pintura em papel
Painting on paper
50x100
2022

6

Queer 2

Pintura em papel
Painting on paper
65x50
2021

9

Ninha 2

Pintura em papel
Painting on paper
102x72
2022

3

Peixe 1

Pintura em papelão
Cardboard painting
53x150
2021

7

Face

Pintura em papelão
Cardboard painting
32x24
2021

10

Erê 1

Pintura em papel
Painting on paper
59x42
2022

4

Peixe 2

Pintura em papelão
Cardboard painting
95x125
2021

11

Erê 2

Pintura em papel
59x42
2022

12

Black 1

Pintura em papelão
Cardboard painting
25x34
2021

15

Mama

Pintura em papel
Painting on paper
31x60
2022

18

Objeto Metaverso

Caixa de papelão e barbante
Cardboard box and string
500x45x45
2022

13

Black 2

Pintura em papelão
Cardboard painting
36x24
2021

16

Metaverso

Fotografia em papel de arroz
Rice paper photography
30x70
2022

19

Natural

Tronco de árvore e folhas secas
Tree trunk and dry leaves
90x30x18
2022

14

Black 3

Pintura em papelão
Cardboard painting
39x28
2022

17

Baobá

Pintura em papelão
Cardboard painting
30x27
2022

20

Sem título

Objeto suspenso
Caixa de papelão, barbante e sacolas
Cardboard box, string and bags
500x45x45
2022

//Wilton Garcia_

Nasceu em Belo Horizonte | MG | 1968
Vive e trabalha em São Paulo, desde 1987
Artista visual, pesquisador e professor.
Doutor em Comunicação pela ECA-USP e
Pós-Doutor em Multimeios pelo IA/UNICAMP.
Professor da Fatec Itaquaquecetuba.
Autor do livro *Carnaúba de Pedra* (2021), entre outros.
E-mail: 88wgarcia@gmail.com
wiltongarcia.com.br

Born in Belo Horizonte | MG | 1968
Lives and works in São Paulo, since 1987.
Visual artist, researcher and professor.
PhD in Communication from ECA-USP and
Post-Doctor in Multimedia by IA/UNICAMP.
Professor at Fatec-Itaquaquecetuba.
Author of the book *Carnauba of Stone* (2021), among others.
E-mail: 88wgarcia@gmail.com
wiltongarcia.com.br

Nasceu en Belo Horizonte | MG | 1968
Vive y trabaja en San Pablo, desde 1987.
Artista visual, investigador y profesor.
Doctor en Comunicación de la ECA-USP y
post-doc en Multimedia por IA/Unicamp.
Profesor de Fatec-Itaquaquecetuba.
Autor del libro *Carnaúba de Pedra* (2021), entre otros.
E-mail: 88wgarcia@gmail.com
wiltongarcia.com.br

//exposições_ / exhibition_ / exposición_

- 2022 | RE_USO PIRAJU | Casa da USP - MAE | Piraju
- 2022 | *Afrolural* | Funarte | São Paulo
- 2021 | *Afroqueer* | ECA-USP | São Paulo
- 2021 | *Afroqueer* + Plural | Fatec | Itaquaquecetuba
- 2020 | *Singular_* | Prêmio Funarte Respirarte – Artes Visuais | Rio de Janeiro
<https://wiltongarcia.com.br/video/>
- 2020 | *instalação XXX_* | CAIXA Cultural | São Paulo
- 2018 | *Memórias do Campo* | FIT | Itaguaí | São Paulo
- 2017 | *Obé* Exposição | Câmara Municipal de Itaquaquecetuba | São Paulo
- 2016 | *salubah_nanã_* Projeto de Instalação | ECA-USP | São Paulo
- 2015 | *Body In Transit* | Firehouse Hall Gallery | SUNY | New York
- 2014 | *IMERSO* | Uniso | <<http://vimeo.com/106776488>>
- 2013 | *#consumo_tecnológico* | SESC-Sorocaba | São Paulo
- 2010 | *#conexão_performance* | SESC-Consolação | São Paulo
- 2008 | *Projeto Tripé - Corpo* | SESC-Pompéia | São Paulo
- 2006 | *Mostra Entorno de Operações Mentais* | UFPA | Belém
Video *Transcorporal Vestido de Oxum* <www.youtube.com>
- 2005 | *Projeto Linha Imaginária - Mostra Corrosão* | UFUB | Uberlândia
- 2004 | *Exposição fotográfica* | SESC e MARP | Ribeirão Preto | São Paulo
Curadoria | IV Bienal SESC de Dança | Santos | São Paulo
- 2003 | *artfrankfurt* | *Projeto Linha Imaginária* | Frankfurt
- 2002 | *Exposição fotográfica no Conjunto Cultural CAIXA* | São Paulo
Espaço Cultural Sérgio Porto da RIOARTE: A mesma e a outra | Rio de Janeiro
(Inter)corporalidades fotografias | III Bienal SESC de Dança | Santos
- 2001 | *XI Prêmio Nascente* | USP | São Paulo
IX Festival Mix Brasil | São Paulo
Galeria do SESC Paulista | São Paulo
- 2000 | *Untitled* | SUNY | Nova York
IX Salão Paulista de Arte Contemporânea | São Paulo
Museu de Imagem e Som | MIS/SP | São Paulo
Fundação das Artes de S. Caetano Sul | São Paulo
The 23rd Tokyo Video Festival | Tokyo
- 1999 | *Antonio Marcos* | Instituto Cultural Itaú | São Paulo
VII Festival de Diversidade Sexual Mix Brasil | São Paulo

//agradecimentos / thanks / agradecimientos

Astolfo Gomes de Melo Araújo, MAE-USP

Amanda Luccia, Fatec Itaquaquetuba

Caroline Ramos Denardo, Etec Piraju

Ernane Almeida

Elizabeth Colorado Herrera, Fatec Itaquaquetuba

Felipe Parra, ECA-USP

Gervásio Pozza Filho, Depto de Cultura

Hellen Maluly

João Carlos Alves, MAE-USP

José Maria Costa, Prefeitura de Piraju

Juliana Garcia

Luiz Fernando Santoro, ECA-USP

Marco Antônio Alves

Maria Ângela Datolli Ramos

Marquinhos Fernandes

Nathália Albanezi Napolitano, Etec Piraju

Ricardo dos Santos Castilho, Fundac

Roberto Reinhardt, Fundac

Sirlene Soares Garrote, Depto de Educação

Sérgio Aparecido Donique, Etec Piraju

Sonia Maria Alvarez, Fatec Itaquaquetuba

Wagner Souza e Silva, ECA-USP

//créditos_ / credits_ / créditos_

Artista Visual_: Wilton Garcia

Curadoria_: Luciano Maluly, ECA-USP

Produção_: Felipe Parra, ECA-USP

Montagem_: João Carlos Alves, MAE-USP

Catálogo

Revisão_: Juliana Garcia

Tradução de inglês_: Amanda Lucca

Tradução de espanhol_: Elizabeth Colorado Herrera

//institucional_ / institutional / institucional_

Data: 25 de junho a 31 de agosto de 2022

Horário: segunda a sexta – das 8 às 17 horas

Local: Centro de Arqueologia Ambiental Mario Neme / Casa da USP

Rua Treze de maio, 662 – Centro - Telefone: (14) 3351-5199 - Estância Turística de Piraju (SP)

Contato: Grupo de Pesquisa em Jornalismo Popular e Alternativo da ECA-USP – alterjor@usp.br

FICHA TÉCNICA

Artista Visual: Wilton Garcia – Fatec Itaquaquetuba

Curador: Luciano Victor Barros Maluly – ECA/USP

Produção: Felipe Parra – ECA/USP

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE PIRAJU – SP

José Maria Costa – Prefeito da Estância Turística Piraju

Profa. Sirlene Soares Garrote – Diretora do Departamento de Educação

Gervásio Pozza Filho – Diretor do Departamento de Cultura

CENTRO PAULA SOUZA

*ETEC Waldir Duron Júnior

Profa. Nathália Albanezi Napolitano – Diretora

Profa. Caroline Ramos Denardo – Coordenadora Pedagógica

Sérgio Aparecido Donique – Assessor Administrativo

*FATEC-Itaquaquetuba

Profa. Dra. Sonia Maria Alvarez – Diretora

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

* Centro de Arqueologia Ambiental Mario Neme / Casa da USP em Piraju

Prof. Dr. Astolfo Gomes de Mello Araújo (MAE/USP) – Gestor

João Carlos Alves – Técnico

* Escola de Comunicações e Artes

Profs. Drs. Luiz Fernando Santoro e Luciano Victor Barros Maluly

Organizadores do evento

Felipe Parra Alves de Oliveira, Doutorando PPGCom-ECA-USP

Prof. Dr. Wagner Souza e Silva, Presidente da CCEx

FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DAS ARTES E DA COMUNICAÇÃO

Prof. Dr. Ricardo dos Santos Castilho – Presidente

//marcas_ / brands_ / marcas_

Realização //



Apoio //



O Grupo de Pesquisa em Jornalismo Popular e Alternativo (Alterjor) disponibiliza este catálogo gratuitamente com a proposta de divulgar o nosso trabalho e ampliar a rede de colaboradores/as.

Entre em contato conosco pelo e-mail (alterjor@usp.br) ou através do site:

<http://www.usp.br/alterjor/>.